

平曲吟譜新集 卷二

卒都婆流

平家正節一之上、名古屋伝承句、
換節

卒都婆流
 口説 去^上夜^上よ二人^上の人^上と常^上ハ三^上処^上権^上現^上の^上内^上木^上
 一通^上夜^上走^上る^上折^上も有^上リ^上或^上夜^上通^上夜^上走^上
 終^上夜^上今^上換^上唄^上口^上走^上る^上が^上晩^上る^上方^上若^上し^上ま^上よ
 笠^上と^上赤^上目^上腫^上し^上う^上つ^上る^上友^上よ^上仲^上う^上も^上白^上ひ^上帆^上
 掛^上る^上小^上舟^上を^上一^上般^上江^上へ^上向^上て^上漕^上寄^上る^上名^上の^上舟^上
 中^上より^上紅^上ひ^上の^上袴^上着^上し^上う^上る^上女^上房^上達^上下^上二^上



文化庁
 平成21年度文化庁
 芸術団体人材育成支援事業

本コンテンツは、文化庁の委託業務として、平曲研究所が実施した平成21年度芸術団体人材育成支援事業 鳴海家本「平曲吟譜新集」に関する情報交流の成果を取りまとめたものです。従って、本コンテンツの複製、転載、引用等には文化庁の承認手続きが必要です。

二十人満より敷を打音を聴て中葛
 の佛の釈よりも千の哲を釈負枯より草
 木も忽ち花実実然とこそ中里少と押
 返し押返し三返唄ひ落しと掻消模よ
 そ矢よるる中上上上上上
 思を成て如何模よも是ハ神の化現と
 賞へくらふ素勢三不権現の内西の内と

中上
 奉るハ本地千手観音ナミチノセン
 神ハ又千手の二十八部衆の其一ツヲ主掌ナミチノセンニヤク
 茲以由他受スルハ註釋ナル也
 換節格別
 康花入道打撃等の奇異の
 思を成て折々ウヅメ、ウアノリイ、ウアラウア
 の化現と光臨ふ三不権現の中ウヅメ、ウアノリイ、ウアラウア
 の前とサなるハ本地千手親

音よそ^{ハウア}情^{ハナ}生^{ハナ}に^{ハナ}神^{ハナ}ハ又^{ハナ}千^{ハナ}の^{ハナ}二^{ハナ}
十八^{ハナ}夜^{ハナ}の^{ハナ}其^{ハナ}一^{ハナ}よそ^{ハナ}生^{ハナ}せ^{ハナ}バ^{ハナ}以^{ハナ}に^{ハナ}紙^{ハナ}
文^{ハナ}こそ^{ハナ}我^{ハナ}に^{ハナ}し^{ハナ}れ^{ハナ}

最^{ハナ}或^{ハナ}夜^{ハナ}又^{ハナ}二^{ハナ}人^{ハナ}を^{ハナ}通^{ハナ}夜^{ハナ}そ^{ハナ}先^{ハナ}の^{ハナ}如^{ハナ}く^{ハナ}終^{ハナ}夜^{ハナ}今^{ハナ}
横^{ハナ}吹^{ハナ}日^{ハナ}を^{ハナ}以^{ハナ}る^{ハナ}が^{ハナ}曉^{ハナ}が^{ハナ}方^{ハナ}若^{ハナ}し^{ハナ}ま^{ハナ}些^{ハナ}打^{ハナ}月^{ハナ}
睡^{ハナ}し^{ハナ}う^{ハナ}つ^{ハナ}る^{ハナ}隙^{ハナ}に^{ハナ}沖^{ハナ}より^{ハナ}も^{ハナ}吹^{ハナ}来^{ハナ}風^{ハナ}の^{ハナ}二^{ハナ}
が^{ハナ}袂^{ハナ}よ^{ハナ}木^{ハナ}の^{ハナ}葉^{ハナ}を^{ハナ}二^{ハナ}吹^{ハナ}掛^{ハナ}し^{ハナ}う^{ハナ}何^{ハナ}と^{ハナ}夢^{ハナ}見^{ハナ}

を^{ハナ}取^{ハナ}て^{ハナ}見^{ハナ}る^{ハナ}ま^{ハナ}は^{ハナ}は^{ハナ}然^{ハナ}る^{ハナ}の^{ハナ}梅^{ハナ}の^{ハナ}葉^{ハナ}を^{ハナ}そ^{ハナ}有^{ハナ}
る^{ハナ}下^{ハナ}彼^{ハナ}二^{ハナ}の^{ハナ}梅^{ハナ}の^{ハナ}葉^{ハナ}よ^{ハナ}一^{ハナ}首^{ハナ}の^{ハナ}歌^{ハナ}を^{ハナ}虫^{ハナ}食^{ハナ}よ^{ハナ}
そ^{ハナ}あ^{ハナ}く^{ハナ}く^{ハナ}る^{ハナ}に^{ハナ}是^{ハナ}上^{ハナ}歌^{ハナ}千^{ハナ}早^{ハナ}振^{ハナ}神^{ハナ}は^{ハナ}祈^{ハナ}の^{ハナ}下^{ハナ}繁^{ハナ}
る^{ハナ}毎^{ハナ}あ^{ハナ}ど^{ハナ}る^{ハナ}都^{ハナ}へ^{ハナ}い^{ハナ}る^{ハナ}可^{ハナ}指^{ハナ}声^{ハナ}康^{ハナ}頼^{ハナ}入^{ハナ}道^{ハナ}
故^{ハナ}に^{ハナ}の^{ハナ}恋^{ハナ}し^{ハナ}ま^{ハナ}の^{ハナ}余^{ハナ}は^{ハナ}我^{ハナ}本^{ハナ}の^{ハナ}卒^{ハナ}都^{ハナ}婆^{ハナ}を^{ハナ}造^{ハナ}
阿^{ハナ}字^{ハナ}の^{ハナ}梵^{ハナ}字^{ハナ}神^{ハナ}号^{ハナ}月^{ハナ}日^{ハナ}假^{ハナ}名^{ハナ}実^{ハナ}名^{ハナ}二^{ハナ}月^{ハナ}乃^{ハナ}
歌^{ハナ}を^{ハナ}そ^{ハナ}書^{ハナ}付^{ハナ}る^{ハナ}上^{ハナ}歌^{ハナ}落^{ハナ}摩^{ハナ}浮^{ハナ}仲^{ハナ}の^{ハナ}小^{ハナ}崎^{ハナ}は^{ハナ}下^{ハナ}

満るるよそとたりと血濁れ寄来る深層共
の中へ卒都婆の形の有るを何とせ見を取
て足るれ沖の小島に我有と書流せる云元
へ文字成バ彫入刻はとうるれバ波も洗
れに鮮くとしておそ^い見えうるれ^い
は僧ふ思ふの思ひを成て笑の肩は指都へ
帰より康預入道が老母の尼公妻あ子共の

一条の心索性と云処は思ひつ隠れ居る
るよ見我^美見えうるれ^初去ば卒
都婆も唐土の方へも洵れはれそ何し
は号迄傳来て々文物をバ思ひ居らんとき
悲こくる^い遙の敵はよ及て法皇を
況有て^い世悲化者共が命の未生そ有こそ
連綿眼より^い流るるをみふそあるとき

小松の大長おまつのおおながの許へ下くだ送おくされしうエウれレに父ちちの
 禪門ぜんもんよや兄あにを奉ほうつらる三障しやう柳やなぎの本もとの人ひと九く上じやう
 嶋しま隈か乃の舟ふね成なり思おもひ甲山やまの道みちの赤あか人ひと八はち上じやう戸と邊へ
 の轡うまづなを泳およめ下住すま吉きちの明あき神かみハクハクそアぎの
 思おもひ三論ろんの明あき神かみハハ杉すぎまる門かどををさる昔むかし素そ
 盛せい雄ゆう者もの三さん十じゅう一いち字じの和わ歌かを始はじめむひしうり以もつ
 来き談だんくの神かみ明あき佛ぶつ陀だ彼か泳およ吹ふは依て百ひゃく千せん第だい

端はなの思おもひ成述しよむへり初はつ聖せい入い通とう相さう玉ぎよも岩いわ木き
 成なりねバ世よは表氣きよ木そ空ひれ
 成なりねバ世よは表氣きよ木そ空ひれ

種武

入い通とう相さう玉ぎよの隣となりにあふ上六む夜や中ちゆうの上下げ老らう
 しるもも若わかも鬼界かいが嶋しまの流なが人ひとの歌うた中ちゆう口くち号ごう
 ぬハサあうう傳でんも千せん本ほん造ぞうりおちる卒そつ都と
 婆ばあれいたこそハいふも有あるの後ご摩ま